

CUERVO



Mise en scène Oscarito et Cosme Castro

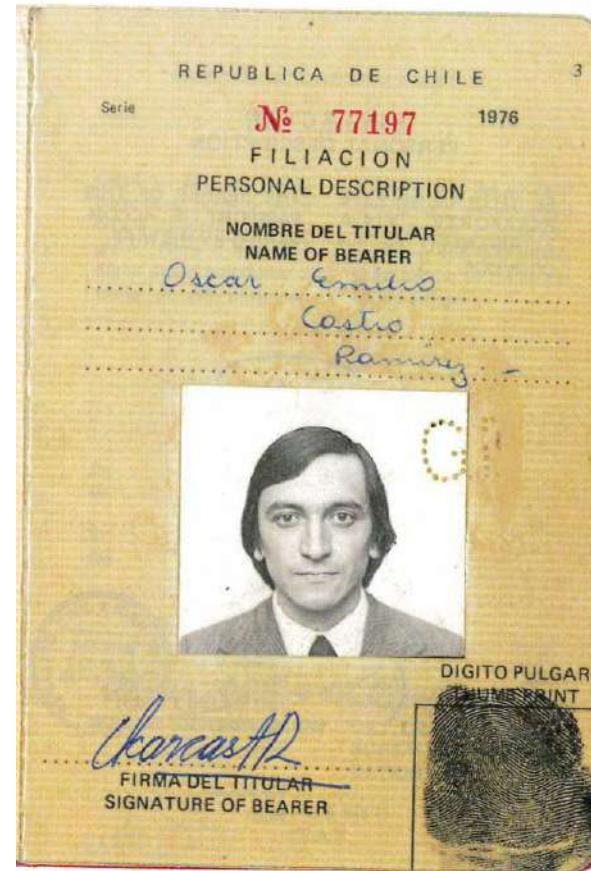
**Avec Stanley Weber en alternance avec
Julien Campani**

version en espagnole avec Sebastian Castro-Vallejo

**Illustrations Jeanne Frenkel
Composition musicale Lou Rotzinger
Durée 1h30**

**Diffusion
Clémence Faravel, Ledou**

Cuervo a été créé au Théâtre Aleph,
Ivry-sur-Seine (94) en juin 2025



LE PROJET

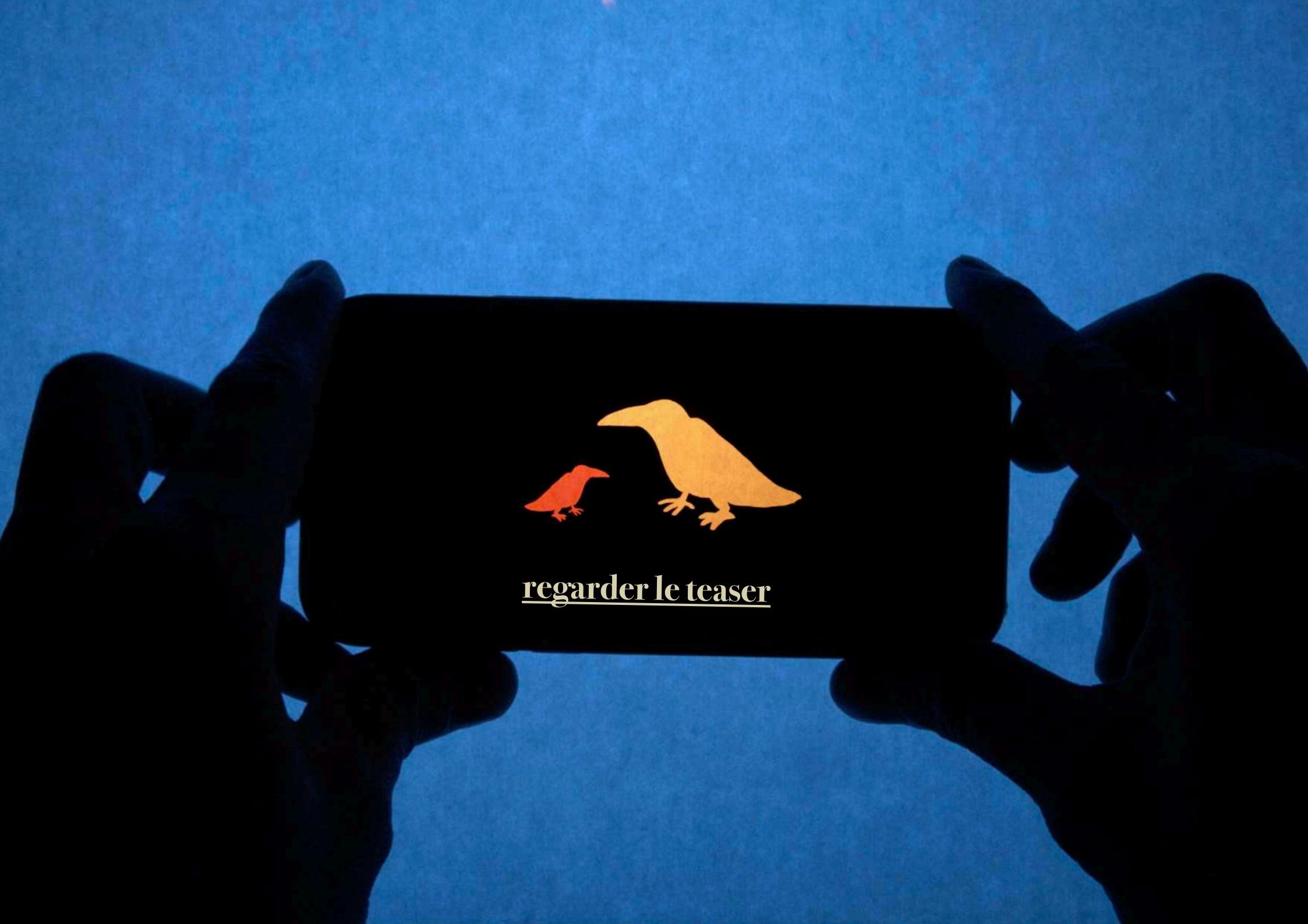
En avril 2021, Óscar « Cuervo » Castro, dramaturge et metteur en scène chilien, fondateur en 1968 de la mythique compagnie **Teatro Aleph** à Santiago du Chili, décède en France.

En décembre 2024, ses fils Cosme et Oscarito traversent la moitié du monde et une cordillère, une caméra à la main et un texte laissé par leur père : **CUERVO**, une sorte d'autobiographie théâtrale inédite – comme une promesse inachevée.

En 1974, avec sa sœur Marietta, « el Cuervo » est arrêté et torturé par **des agents de la dictature civilo-militaire chilienne**. Malgré la violence extrême, résistant au désespoir, Óscar transforme son expérience dans les camps de concentration chiliens en une œuvre d'art : de **Tres Álamos** à **Puchuncaví-Melinka**, en passant par **Ritoque**, il s'acharne à présenter chaque semaine une nouvelle création théâtrale dans le réfectoire du camp, métamorphosant ainsi la vie de centaines de prisonniers.

Guidés par le récit de leur père, Cosme et Oscarito se rendent au Chili munis d'une caméra afin de reconstituer une partie de leur histoire. Pour nourrir ce **travail de mémoire**, ils interviewent d'anciens codétenus, compagnons de jeu et de survie, et explorent les lieux où leur père a été détenu et torturé pendant deux ans.

Cette lecture théâtrale entremêle le récit d'Oscar Cuervo Castro aux images de leur fils tournées 50 ans plus tard dans une forme documentaire, contrastant le Chili d'hier à celui d'aujourd'hui. À notre époque où le fascisme frappe à toutes les portes, **les deux frères mettent en lumière l'épopée de leur père dans les camps**, qui, par son art, a fait acte de résistance face à l'oppression.



regarder le teaser

ÓSCAR CASTRO *El Cuervo*

Óscar Castro Ramírez, acteur et dramaturge chilien, fondateur du mythique **Teatro Aleph**. En 1974, il est arrêté à l'âge de 27 ans et détenu dans différents camps de concentration du pays (**Tres Álamos**, **Ritoque**, **Puchuncaví-Melinka**). En captivité, il doit en outre affronter le deuil de son beau-frère, John MacLeod, assassiné par la **DINA**, ainsi que la disparition de sa mère notre grand-mère, Julieta, tourmenté par la profonde culpabilité de savoir qu'elle a été enlevée alors qu'elle venait lui rendre visite à **Tres y Cuatro Álamos**.

Dans les camps, le « Cuervo », ainsi surnommé pour ses cheveux noirs et son nez proéminent, invente un personnage : **Casimiro Peñafleta**, maire du seul village libre du Chili . Coiffé d'un haut-de-forme, vêtu d'une redingote et d'une écharpe tricolore, transporté en brouette à travers le camp, Peñafleta accueille les nouveaux prisonniers par un discours de bienvenue, inventant des noms pour les rues et les bâtiments (école, bibliothèque, station de pompiers) de ce village imaginaire.

Au cours de ses **deux années de captivité**, le « Cuervo » réussit à écrire une pièce par semaine et à établir son théâtre dans le réfectoire du camp, avec l'autorisation de la junte militaire. Avec costumes, décors et effets spéciaux, les fameux « **vendredis culturels** » devinrent un rendez-vous incontournable pour les prisonniers, et même pour certains militaires.

En 1976, épuisé, Óscar fut libéré et accueilli à l'**ambassade de France**. Avec son épouse Anita Vallejo et leurs deux enfants, ils quittent le Chili et s'exilent à Paris, où ils poursuivront leur œuvre théâtrale pendant plus de quarante ans.



“Il nous arrivait à tous de craquer et de pleurer tout l’océan, mais nous le faisions en cachette comme des animaux blessés. Nous étions portés par cette volonté féroce de ne jamais nous montrer tristes aux yeux des militaires.”



THÉÂTROGRAPHIE

UNE AUTOBIOGRAPHIE THÉÂTRALE INÉDITE

Le « Cuervo » a laissé une impressionnante collection de pièces de théâtre, de romans et une autobiographie inachevée : « **Théâtographie** ». Dans ce manuscrit inédit, nous découvrons un témoignage bouleversant sur les deux années de captivité de notre père, mêlant folie, humour, solidarité et poésie.

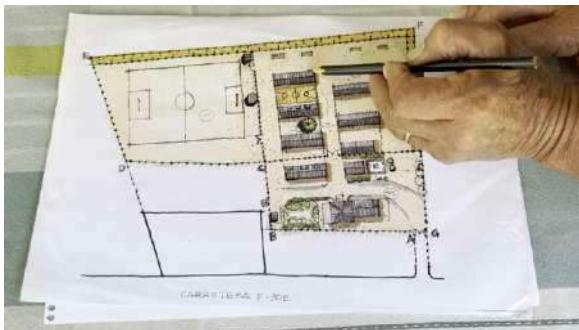
À travers son récit, apparaissent des anecdotes tantôt magnifiques, tantôt terrifiantes : comme le jour où il apprit qu'il allait être père pour la deuxième fois, alors qu'il présentait son premier monologue, « **Casimiro Peñafleta** », debout sur une table au centre du réfectoire du camp de concentration ; ou encore lorsqu'il se retrouva à négocier avec le commandant du camp pour transformer le projecteur d'une tour de garde en appareil d'éclairage pour ses spectacles.

Sans jamais montrer de tristesse, de peur ou de désespoir devant les soldats et officiers, le « Cuervo » choisit la joie et le théâtre – pour lui et pour tous ses compagnons – et ne céda jamais.

.



DOCUMENTAIRE



Oscarito et Cosme parcourent le Chili, caméra en main, à la rencontre d'anciens compagnons de prison et découvrent les camps de concentration où leur père a été emprisonné pendant deux ans sous la dictature.

POURQUOI CHOISIR CUERVO ?

Une œuvre visuellement percutante

Un récit porteur d'espérance

**Un mélange innovant de théâtre,
de cinéma documentaire et d'illustrations**

Un regard inédit des enfants de l'exil sur la dictature

Facile à monter



PRESSE

« *Cuervo* célèbre la force de la création et de l'imagination comme armes face à l'oppression et à la noirceur du monde. - Images bouleversantes de résistance joyeuse, un exemple vivant de théâtre comme souffle vital et survie partagée. - Des séquences profondément émouvantes, tournées cinquante ans après les faits. »

Apartés Théâtre

« *Cuervo* fait du plateau un miroir entre passé et présent. *Cuervo* incarne l'art comme réponse vitale à l'oppression. »

Ivry ma ville

« Sur scène, une simplicité radicale au service d'une histoire universelle qui marque les esprits longtemps après. Un témoignage où se mêlent poésie, douleur et humour. Une recherche documentaire qui trouve sa forme théâtrale dans un dispositif d'une simplicité radicale, épurée»

Radio Libertaire

« *Cuervo* est un grand travail anthropologique de la mémoire historique, familiale et collective. El *Cuervo* montre comment, même dans l'horreur des camps, l'imagination peut libérer les esprits. »

Carlos de los Ríos Möller, journaliste

DISPOSITIF SCÉNIQUE ET TECHNIQUE

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE

1 comédien
2 metteurs en scène & interprètes
1 illustratrice plateau
1 diffusion sur la 1re
1 technicien si pas d'accueil technique ou config particulière

DISPOSITIF SCÉNIQUE - Fournis par la compagnie

1 banc avec titres
1 plaque en verre
2 chevalets en bois ou en acier
1 rétroprojecteur
1 caméra professionnelle
2 ordinateurs

DISPOSITIF SCÉNIQUE - Fournis par le théâtre d'accueil

1 écran de projection
(dimensions minimales : 2 mètres sur 3 mètres)
1 petite table (pour 2 personnes)
2 chaises et 2 tabourets hauts

DIMENSIONS DE LA SCÈNE

Largeur : 6 mètres
Profondeur : 5 mètres
Hauteur minimale de la grille d'éclairage : 4 mètres

MONTAGE ET DÉMONTAGE

Pré-montage complet le jour même de la représentation (lumières, vidéo, son) avec l'aide du technicien responsable de l'espace/salle.
Durée du pré-montage : 4 heures
Durée du démontage : 3 heures, après la représentation

VIDÉO - Fournis par le théâtre d'accueil

1 projecteur, minimum 12 000 lumens
Objectif et mise au point adaptés à l'écran
Hauteur minimale de la grille : 4 m

TECHNICIENS

Support technique requis (son et éclairage) pendant le montage et la représentation. Selon la salle : 1 technicien son + 1 technicien lumière, ou 1 technicien polyvalent son et lumière

ÉCLAIRAGE

Largeur : 6 mètres
Profondeur : 5 mètres
Hauteur minimale de la grille d'éclairage : 4 mètres

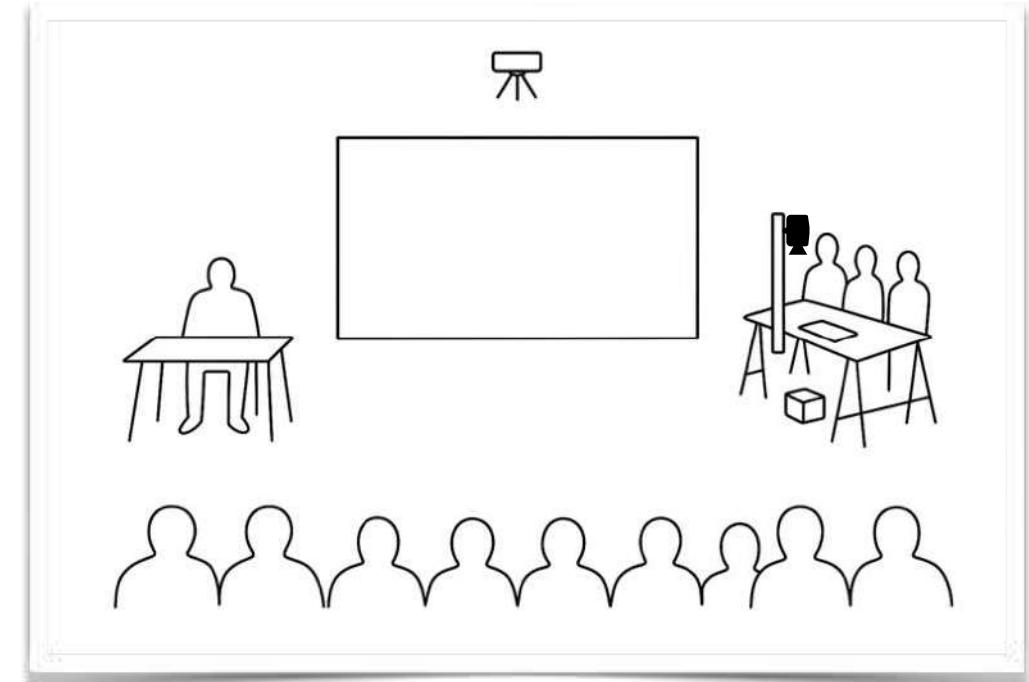
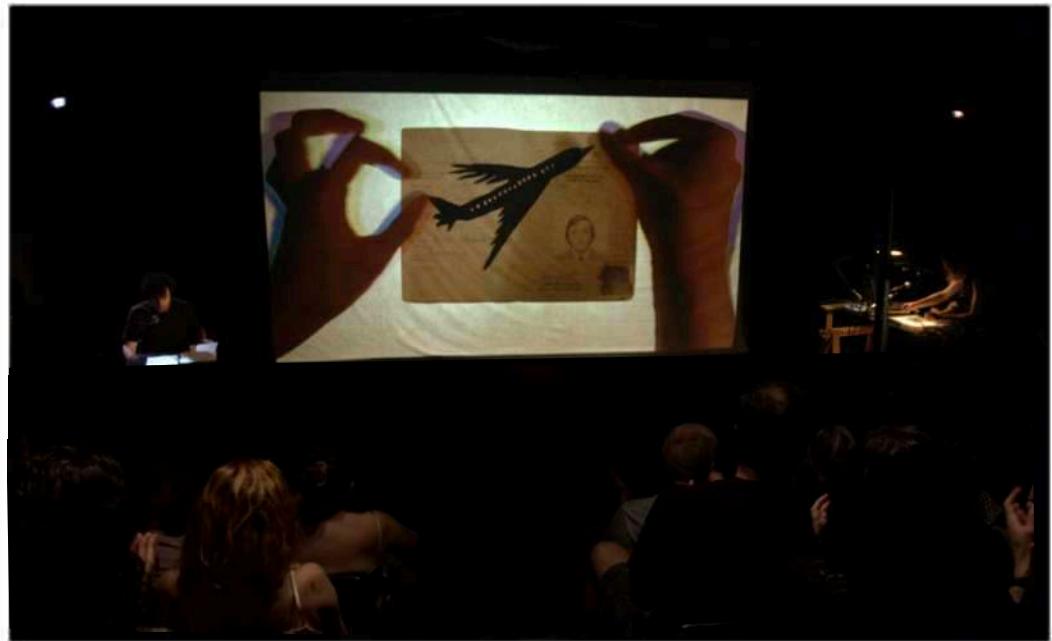
SON - Fournis par le théâtre d'accueil

3 microphones filaires / sans fil
2 supports pour microphones (pupitre/pied)
1 support pour microphone de table (radio)

TRANSPORT DÉCORS

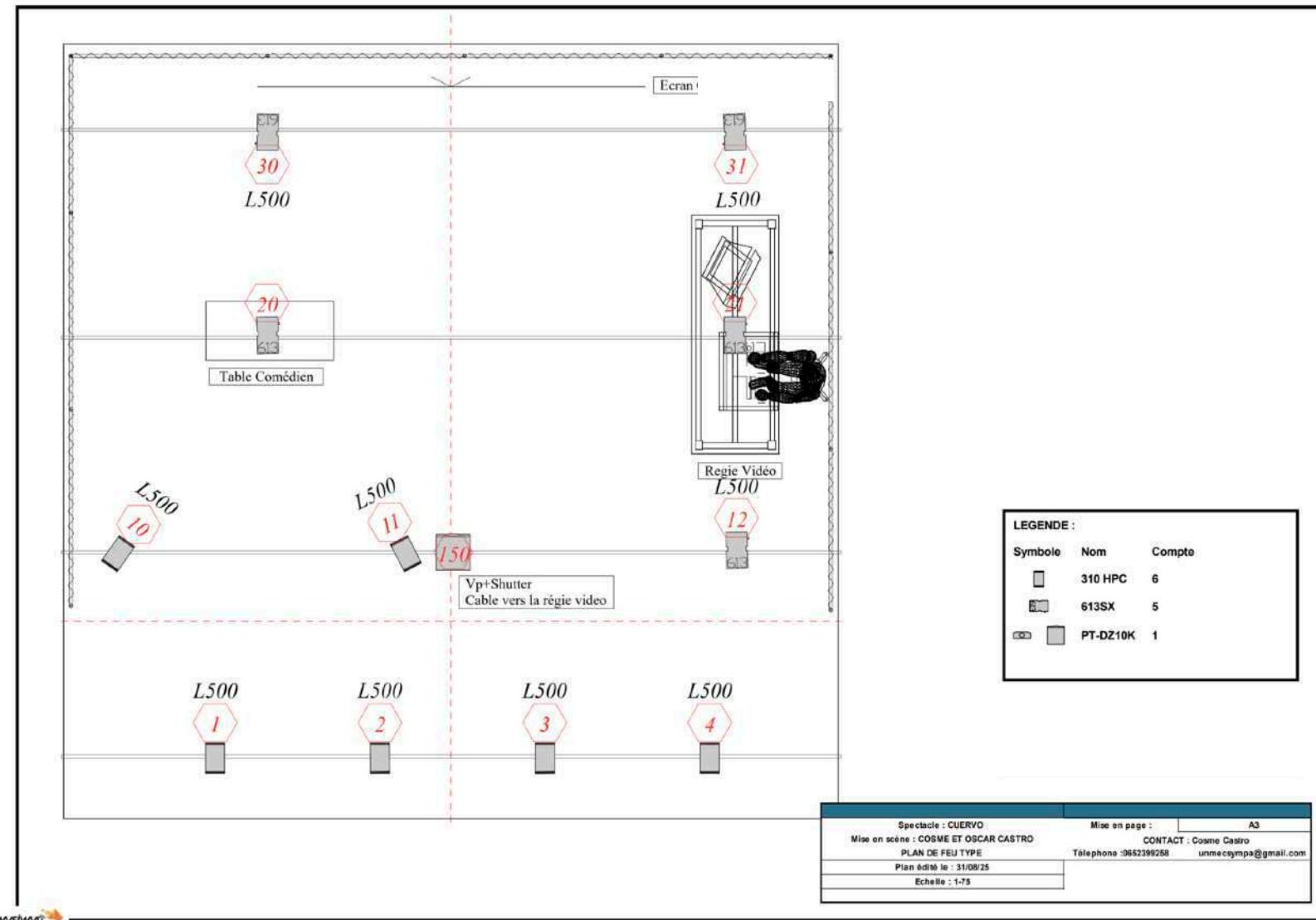
Pour des raisons pratiques et de confort, la location d'un van est recommandée afin de transporter l'équipe et le décor.

SCÉNOGRAPHIE



À jardin, un acteur incarne la narration ; à cour, trois interprètes illustrent le récit avec des silhouettes découpées dans du papier, des dessins et un téléphone portable qui diffuse des séquences de film documentaire en fond de salle.

PLAN DE FEU



L'ÉQUIPE



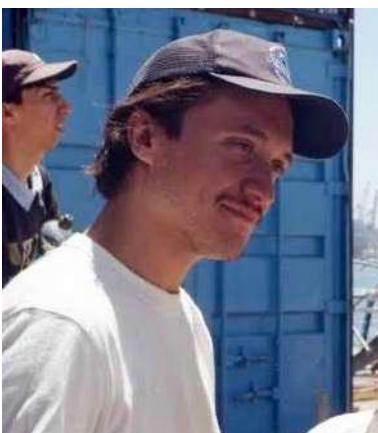


COSME CASTRO

Cosme Castro crée La Comète! avec Jeanne Frenkel en 2015. Depuis 9 ans, ils écrivent et dirigent ensemble des films et des projets multimédias. En 2017 ils réalisent Adieu Bohème un court-métrage en direct à l'Opéra Bastille dans le cadre de la 3ème Scène de l'Opéra National de Paris. Le film est diffusé en live à l'Opéra et sur la plateforme Culture Box. Ils sont artistes associés au Monfort Théâtre, où ils mettent en scène trois créations Le Bal, Point Némo et Georges sauve le monde, entre 2018 et 2020. En 2022 ils réalisent Jour de gloire, le soir des élections présidentielles, un long métrage diffusé en direct dans les salles de cinéma et sur Arte.tv avec Félix Moati, Julien Campani et Julia Faure. En 2023 ils réalisent iINTELLIGENCE avec Vincent Macaigne un court-métrage de fiction en collaboration avec le musicien Jacques. Le film est sélectionné au 76ème Festival de Locarno (Pardi di Domani) où il remporte le prix du jury jeune. Ils développent actuellement une nouvelle création Crash! (CDN de Dijon, La Comète - Scène nationale...)

LA COMÈTE FILMS

<http://lacometefilms.com>



OSCARITO CASTRO

Issu d'une famille de théâtre chilien (Théâtre Aleph - Ivry-sur-Seine), Oscar grandit sur les planches. Fort de ses expériences sur les plateaux en tant que premier assistant réalisateur (Jour de Gloire - le premier long métrage en live sur [arte.tv](#) / Georges sauve le monde - présenté au Théâtre Montfort), il fonde La Piscine Films en 2017, un collectif de réalisateurs, scénaristes et directeurs artistiques composé de Jeanne Sigwalt, avec qui il crée son duo. Ils co-réalisent ensemble un grand nombre de clips soutenus par le CNC. On retrouve ainsi : Les Louanges feat Ichon - Sur la Mélodie (2023) Bro feat Ichon - T'étais pas là (2023) Dada - Demain (2024) Hiru - La lluvia cae (2025) ... Il réalise son premier court-métrage en 2023, *ROCKET'S STADIUM*, qui sera sélectionné en compétition officielle au Festival du Film Court en Plein Air de Grenoble, ainsi qu'au festival de Gindou.

LA PISCINE

<http://vimeo.com/lapiscine>



LECTURE STANLEY WEBER Doté d'une formation classique qui l'a vu passer par le conservatoire national de Paris et la prestigieuse école londonienne la LAMDA, on le découvre dans la série international *Borgia*. Depuis il joua dans plusieurs séries anglaise comme *Outlander* ou *Black Mirror*. Pour le cinema il tourne en France sous la direction de Claude Miller ou encore Martin Provost, et à l'étranger dans des films tel que *Pilgrimage*. Au théâtre, il joue notamment dans *Le Pays Lointain* a l'Odéon sous la direction de Clement Hervieux-Leger, ou encore dans *Anna Christie* mis en scène par Jean-Louis Martinelli au théâtre de l'Atelier.



EN ALTERNANCE AVEC JULIEN CAMPANI Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Julien Campani joue notamment sous la direction de Denis Podalydès, Peter Stein, Jeanne Frenkel et Cosme Castro, Clément Poirée, Nicolas Liautard... Il est membre fondateur du collectif Nouveau Théâtre Populaire, avec lequel il joue, écrit ou met en scène une trentaine de spectacles depuis 2009. Il tenait récemment le haut de l'affiche au Théâtre du Petit Saint-Martin, dans *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des français*. Également auteur, il écrit avec le metteur en scène Léo Cohen-Paperman une épopee théâtrale intitulée *Huit rois* (nos présidents), qui raconte une histoire populaire de la Vème République, dans laquelle il incarne plusieurs personnages.



SCÉNOGRAPHIE & ILLUSTRATIONS JEANNE FRENKEL est une réalisatrice et une plasticienne française, active dans le cinéma, le théâtre et la musique. Autodidacte, elle débute sa carrière dans les arts graphiques, créant des pochettes d'albums, des clips et des scénographies de concerts entre 2010 et 2015. Elle se tourne ensuite vers le théâtre pour approfondir son exploration de l'espace scénique et de la scénographie, tout en continuant à réaliser des installations, des vidéos, des événements et des mises en scène plus personnelles.



COMPOSITION MUSICALE LOU ROTZINGER né en 1987 à Paris, est un compositeur et multi-instrumentiste français. En parallèle des nombreux concerts (Anna Chedid, Les Nuits du Lou, Marc Melia, Romeo Poirier, Loic Fleury, Vincent Moon, etc) Ce musicien autodidacte compose pour le cinema et le documentaire. Il a également signé plusieurs musiques pour les créations de La Comète (Metacinema), Jeanne Frenkel et Cosme Castro. Il est l'auteur de trois albums, et a collaboré avec de nombreux réalisateurs, photographes, et metteurs en scène.
<https://soundcloud.com/lou-rotzinger>



Diffusion
Clémence Faravel, Ledou
clemence.faravel@ledou.fr

Production Théâtre Aleph & La Comète ! 2025