

CRASH!

DE JEANNE FRENKEL & COSME CASTRO



UN SEUL EN SCÈNE THÉÂTRE ET CINÉMA

AVEC BASILE LACOEUILLE

CIE LA COMÈTE ! - DURÉE 1H00

ÉQUIPE & CALENDRIER

TEXTE

Jeanne Frenkel, Cosme Castro
et Basile Lacoeuilhe

MISE EN SCÈNE

Jeanne Frenkel et Cosme Castro

COMÉDIEN

Basile Lacoeuilhe

MUSIQUE ORIGINALE

Laurent Garnier

RÉGISSEUR GÉNÉRAL / CONCEPTION LUMIÈRE

Xavier Lescat

TECHNICIEN SON

Adrien Kanter

TECHNICIEN VIDÉO

Mathieu Duthilleul

RÉGISSEUR PLATEAU

Pierre Frenkel

COSTUMES

Nathalie Saulnier

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE ET PREMIERS ESSAIS

Mai - juin 2024 - La Fruitière Numérique Lourmarin

RÉSIDENCE DE CRÉATION

Automne 2025 - janvier 2026

DIFFUSION

À partir de janvier 2026 - saisons 25/26 et 26/27

COPRODUCTIONS

Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national

Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont

Le Cercle du midi

PARTENAIRES

Auditorium Seynod, Annecy

La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne

Théâtre et Cinéma Georges Simenon - Rosny-sous-Bois

Festival Grand Ménage de Printemps - Luberon

Service culturel - Ville de Gentilly

Le 109 - Pôle de cultures contemporaines - Ville de Nice

Le PÔLE - Arts en circulation - Le Revest-les-Eaux

La Maison des Métallos - Paris.

« PLONGEZ DANS UN ROAD TRIP EXPLOSIF AU VOLANT D'UNE FIAT 500 POSITANO DE 1970, UNE VOITURE DE COLLECTION EMBLÉMATIQUE, CONDUITE PAR UN TRENTENAIRE AU BORD DU PRÉCIPICE. »



SYNOPSIS

UN SEUL-EN-SCÈNE INVENTIF MÊLANT THÉÂTRE ET CINÉMA.

Basile est dans le coma, entre la vie et la mort. Il vient de se prendre un projecteur en pleine tête. Le spectacle est annulé avant même d'avoir commencé. Seul sur scène, entre rêve et réalité, Basile revisite l'année qui l'a mené jusque-là : un an de création sous tension, à douter, à recommencer, à se perdre. Entre les galères de production, les textes qui ne viennent plus, les soutiens qui s'effritent et la peur du vide, il s'accroche à son idée fixe : continuer à créer, coûte que coûte, dans un monde où l'art semble avoir perdu sa place. À travers ce chaos, Basile tente de comprendre s'il se bat encore pour son spectacle... ou simplement pour lui-même.

NOTE D'INTENTION

Cela fait plus de dix ans que Basile Lacoeuile parcourt la France à bord d'une petite Fiat 500 au moteur de tondeuse, et à la carrosserie cabossée. Des années qu'il écrit le récit de ses traversées. Qu'il se délecte d'en parler. Elle et lui sur scène comme ils ont été sur les routes. Ce sont ses aventures et ses pérégrinations qui sont le point de départ de cette création théâtrale.

En s'inspirant des anecdotes rocambolesques de Basile et des récits de ses voyages, nous avons inventé son personnage.

Looser, mythomane, décalé, rempli d'humanité, d'espoir, d'envie et de contradictions. Jonglant entre ses addictions et son sens de l'honneur, Basile se lance dans une création de l'impossible, alternant entre bonheur et désespoir. À travers ce personnage complexe, nous explorons des thématiques qui nous sont chères, les rapports familiaux, ainsi que le cinéma et l'imaginaire comme échappatoire.

Le spectacle s'articule autour de **trois dimensions** narratives qui s'entrelacent pendant une heure.

Le présent – La catastrophe

En temps réel, nous assistons à la tentative de sauvetage de Basile au cœur d'un théâtre en péril. Au cœur du chaos : Basile, un fantôme, témoin invisible des événements – dans l'esprit des *Ailes du désir* de Wim Wenders. Une allégorie de la situation du théâtre aujourd'hui.

La création

Pendant cette heure suspendue entre la vie et la mort, Basile revit son année de création. En flashbacks, on découvre les étapes de son processus :

Ses rêves, ses ambitions, confrontés à la réalité de créer dans un monde où la culture est de plus en plus laissé-pour-compte. Mais aussi sa vie personnelle, son rapport à sa mère et ses peines de cœur.

Il rêvait d'une grande fresque sur la résistance, avec une troupe nombreuse et de grand décor.

Il se retrouve finalement à faire un seul en scène, avec... une vieille Fiat 500.

L'œuvre dans l'œuvre

Des bribes de sa création apparaissent : Un film noir rétro-futuriste, dans un monde où le théâtre n'a plus sa place. Inspiré de *Alphaville* de Godard et du *Samouraï* de Melville.

Malgré ses échecs, Basile est touchant, créatif et obstiné. Les trois dimensions du récit racontent, sous différents prisme, la même histoire: celle de la survie de la création. *CRASH!* est une déclaration d'amour au théâtre. Un spectacle mêlant humour, cynisme, et lucidité sur le monde et les conditions actuelles de création.

Ce road trip imaginaire est le parcours initiatique d'un homme qui s'évade de sa réalité grâce à sa création.

LA PLACE DU CINÉMA

Nous avons toujours mêlé cinéma et théâtre dans nos créations, plus qu'un outil, l'utilisation de la vidéo n'est pas un effet visuel mais une thématique en soi. Dans ce spectacle, il y a trois types d'images projetées en arrière-plan.

- Les images tournées en direct, à l'aide d'une dizaine de petites caméras placée à l'intérieur de la voiture, permettant une multitude de point de vue.
- Nous projetons des images de vieux films en noir et blanc, qui viennent illustrer les pensées et l'imaginaire de Blaise. Elles incarnent sa vision du monde et les histoires qu'il se raconte.
- Et par moments la vidéo vient en second plan imager les paysages traversés. Elle fait référence à un vieil artifice du cinéma, comme le faisait Hitchcock par exemple, dans les scènes de voiture, lorsque les paysages sont projetés à travers le pare-brise pour donner l'illusion que la voiture est en mouvement.

Inspiré du roman de *Karoo* de Steve Tesich, de l'univers de Quentin Tarantino, et des films noirs de gangsters des années 1960. Nous souhaitons développer un spectacle ancré dans l'esthétique cinématographique de l'âge d'or hollywoodien, même si notre récit se déroule dans un monde contemporain, c'est ce contraste entre ces deux univers que nous voulons explorer.

L'association entre Basile et La Comète ne date pas d'hier, nous avons collaboré de nombreuses fois, lors de divers projets cinématographiques ou théâtraux (2013 *Escurial*, Théâtre, 2016 *Mars* - Cinéma, 2017, *Le Bal* - Théâtre, 2018, *Georges sauve le monde* - Théâtre et Cinéma).

Jeanne et Cosme

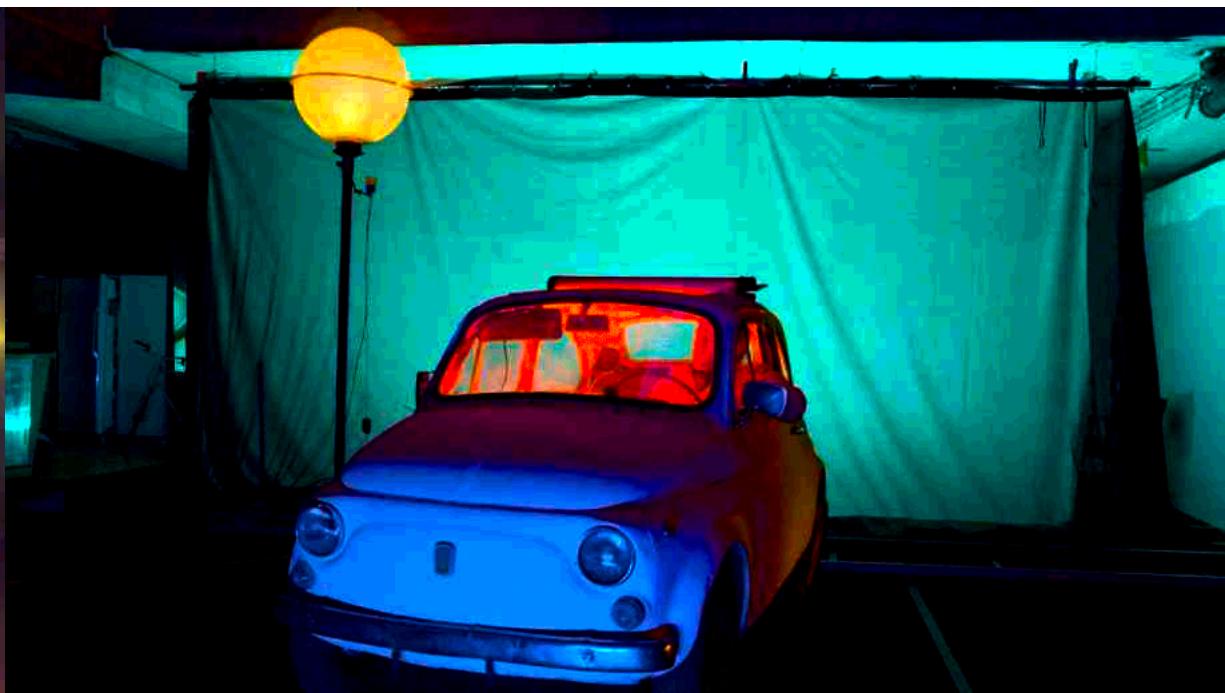
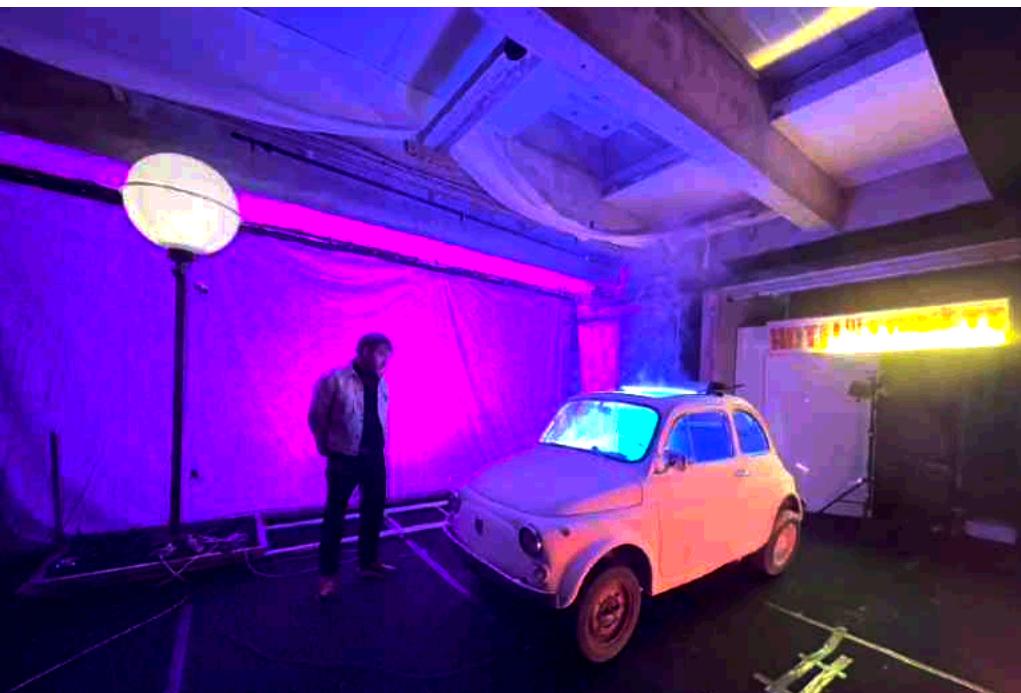




RÉSIDENCE, 2025

SCÉNOGRAPHIE

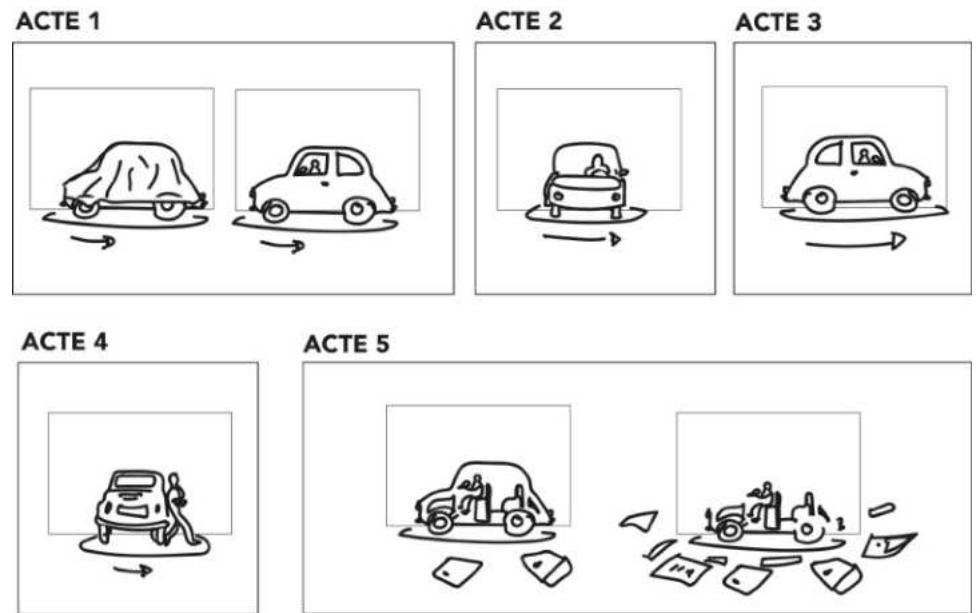
Nous envisageons ce spectacle avec une double forme et une scénographie épurée : une Fiat 500, un lampadaire et un écran de cinéma, pouvant aussi bien être diffusé en intérieur qu'en extérieur.



La scénographie, bien qu'épurée, se décline en plusieurs étapes. Comme une tragédie classique le spectacle se découpe en 5 actes. Chaque chapitre du récit est illustré par une position de la voiture au plateau, comme une facette du personnage, une direction et un point de vue sur la voiture. Petit à petit la voiture se décompose, à l'image du personnage.

DISPOSITIF

- La voiture est une carcasse de Fiat 500, sans moteur, entièrement “trafiguée”, permettant d'intégrer dans l'habitacle des caméras, des lumières, un système sonore, une machine à fumée... autant d'effets spéciaux permettant de rendre la voiture “vivante”.
- Celle-ci est équipée de roulettes permettant de faire tourner la voiture sur elle-même et de la découvrir sous différents angles.
- Un écran de cinéma sert à la diffusion d'images tournées en direct, à l'aide d'une dizaine de caméras placées à l'intérieur de la voiture, permettant d'être au plus près de l'émotion du personnage mais aussi d'images pré-enregistrées, (décors et paysages en mouvements) et de séquences d'archives cinématographiques.





BIO JEANNE FRENKEL ET COSME CASTRO

Jeanne Frenkel et Cosme Castro s'associent pour créer *La Comète!* en 2015. Depuis 10 ans, ils écrivent et dirigent ensemble des films et des projets multimédias.

En 2017 ils réalisent *Adieu Bohème* un court-métrage en direct à l'Opéra Bastille dans le cadre de la 3ème Scène de l'Opéra National de Paris. Le film est diffusé en live à l'Opéra et sur la plateforme Culture Box, produit par les Films Pelleas.

Ils sont artistes associés au Monfort Théâtre, où ils mettent en scène trois créations *Le Bal*, *Point Némo* et *Georges sauve le monde*, entre 2018 et 2020. En septembre 2021, ils créent en résidence puis jouent *Georges sauve le monde*, au Théâtre et Cinéma G. Simenon . En 2022 ils réalisent *Jour de gloire*, le soir des élections présidentielles, un long métrage diffusé en direct dans les salles de cinéma et sur Arte. tv avec Félix Moati, Julien Campani et Julia Faure.

En 2023 ils réalisent *iNTELLIGENCE* avec Vincent Macaigne un court-métrage de fiction en collaboration avec le musicien Jacques. Le film est sélectionné au 76ème Festival de Locarno (Pardi di Domani) où il remporte le prix du jury jeune.

En 2025 ils réalisent *Araucaria* un court-métrage de fiction, en co-production avec Arte. Ils développent actuellement, leur premier long-métrage de fiction pour le cinéma.

À côté, Jeanne et Cosme collaborent avec de nombreux musiciens, tels que Flavien Berger, Laurent Garnier, Lou Rotzinger, Matthieu Chedid, Jacques.... **SITE LA COMÈTE FILMS : LACOMETEFILMS.COM**

C.V

JEANNE FRENKEL ET COSME CASTRO



FILMOGRAPHIE

- **ARAUCARIA** Jeanne Frenkel & Cosme Castro - 2025
17 min - Envie de Tempête - Arte
- **INTELLIGENCE** Jeanne Frenkel & Cosme Castro - 2023
14 min - Envie de Tempête
- **JOUR DE GLOIRE** Jeanne Frenkel & Cosme Castro - 2022
69 min. - Arte - 2p2L
- **ADIEU BOHÈME** Jeanne Frenkel & Cosme Castro - 2017
26 min. - Pelléas - 3e scène
- **MARS** Jeanne Frenkel & Cosme Castro - 2016
17 min. - La Comète Films

THÉÂTRE

- **CUERVO** Oscar Castro, Cosme Castro & Jeanne Frenkel
90 min. 2025 - Théâtre Aleph
- **GEORGES SAUVE LE MONDE** Jeanne Frenkel & Cosme Castro
80 min. 2022 - Le Monfort Théâtre - Théâtre Georges Simenon
- **POINT NEMO** Jeanne Frenkel & Cosme Castro
80 min. 2018 - Le Monfort Théâtre
- **LE BAL** Jeanne Frenkel & Cosme Castro
75 min. 2016 - AERI - Le 104 - Le Monfort Théâtre

BIO

BASILE LACOEUILHE



Basile a l'occasion de jouer au théâtre sous le regard de metteurs en scène talentueux comme Matthieu Dessertine (Dom Juan), Jean-Christophe Legendre (Fantasio), Lena Paugam (Andromaque), Benjamin Porée (Ivanov), Marion Noone et Moustapha Benaibou (La dame de chez Maxime)... En 2016, il reçoit la distinction du Prix d'Interprétation au festival Sériemania pour la série "Charon".

En parallèle, il travaille au théâtre et au cinéma entre 2016 et 2022 avec La Comète - Jeanne Frenkel et Cosme Castro, qui lui proposent notamment de participer à l'aventure *Le Bal* au théâtre Sylvia Monfort en 2018.

Dernièrement Basile a tourné dans le film "Sulak" de Mélanie Laurent, qui sortira en avril 2024 sur Netflix. Il prépare actuellement la dixième édition du festival Pampa, dont il est membre fondateur, dans une mise en scène de Marion Noone: "Italienne scène" de François Sivadier.

PRODUCTION **LA COMÈTE!**

CONTACT

PRODUCTION - DIFFUSION

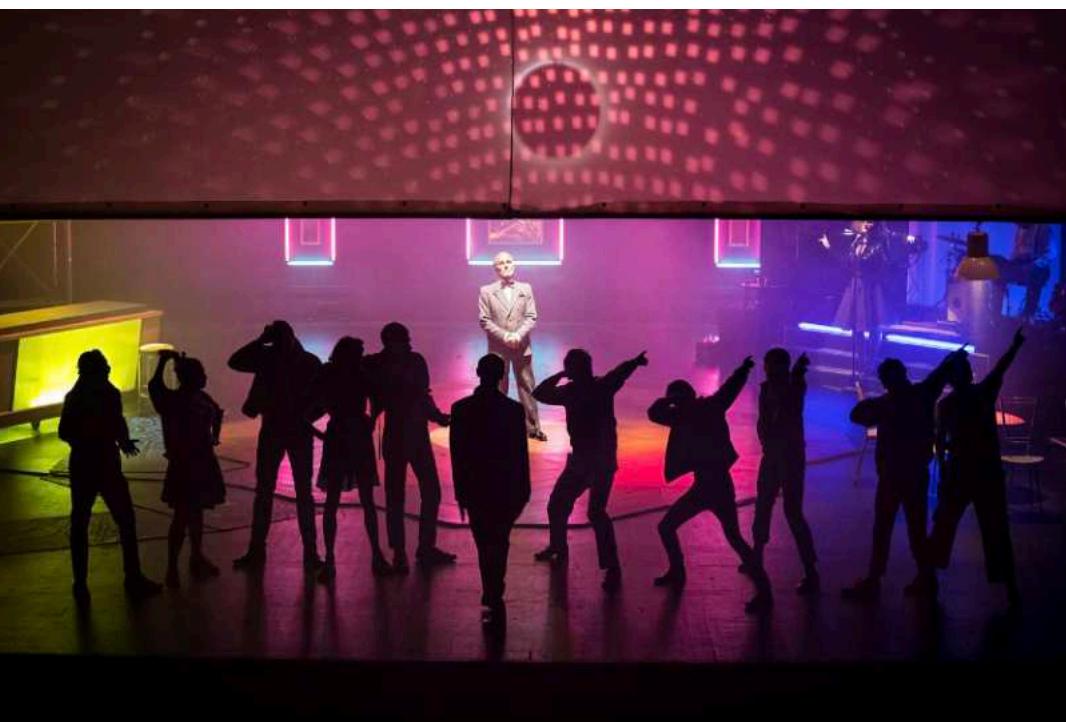
Clémence Faravel clemence.faravel@ledou.fr

ADMINISTRATEUR LA COMÈTE - ASSOCIATION

Paul des Lyons paul.des.lyons@gmail.com

PROJETS PRÉCÉDENTS

THÉÂTRE



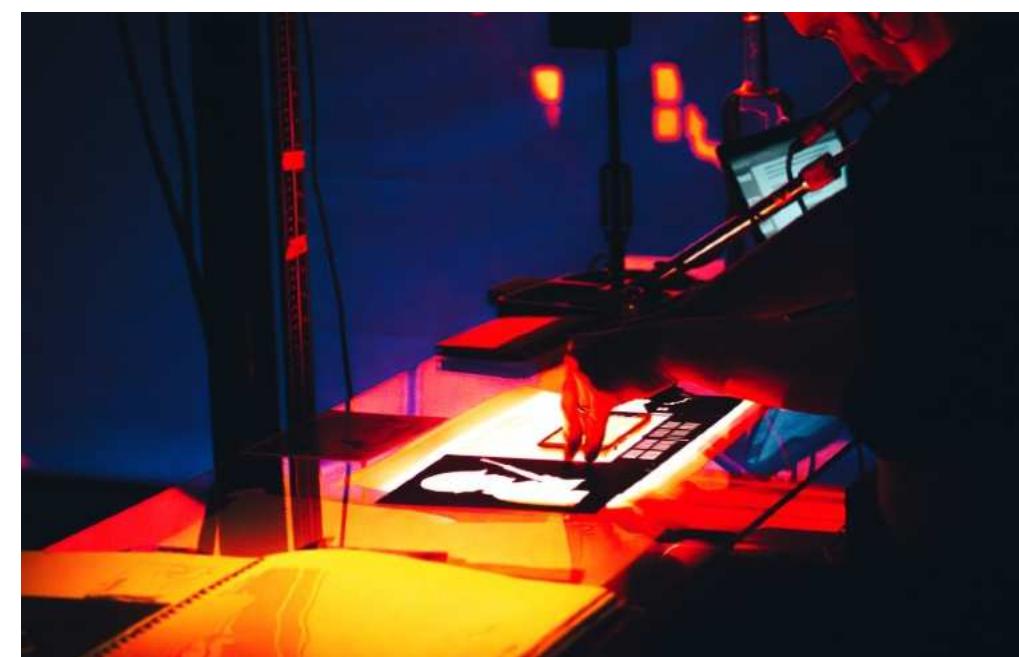
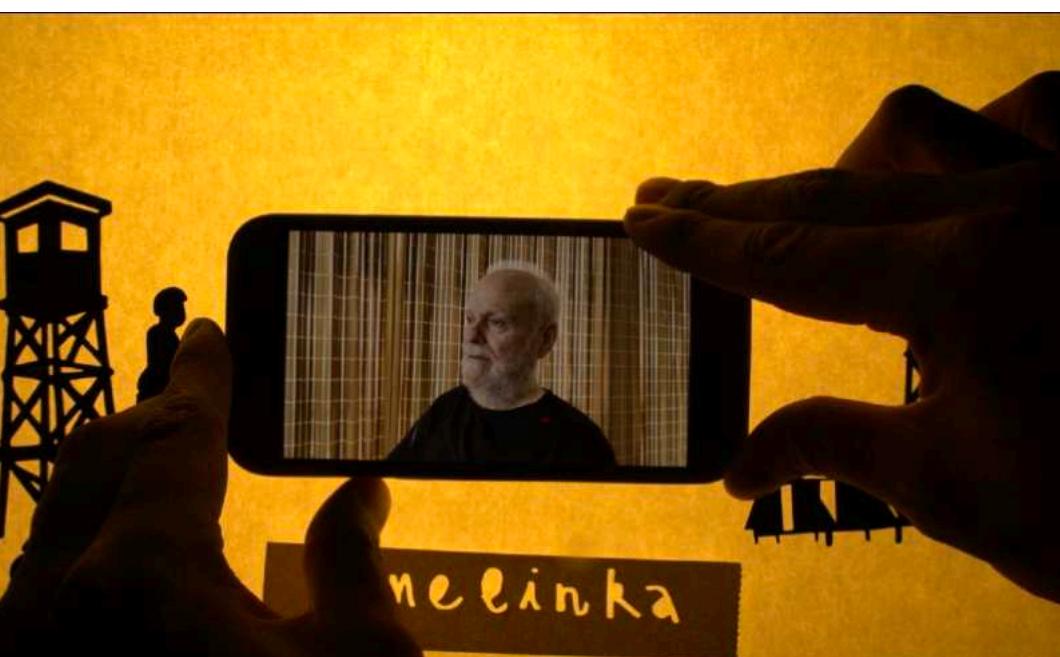
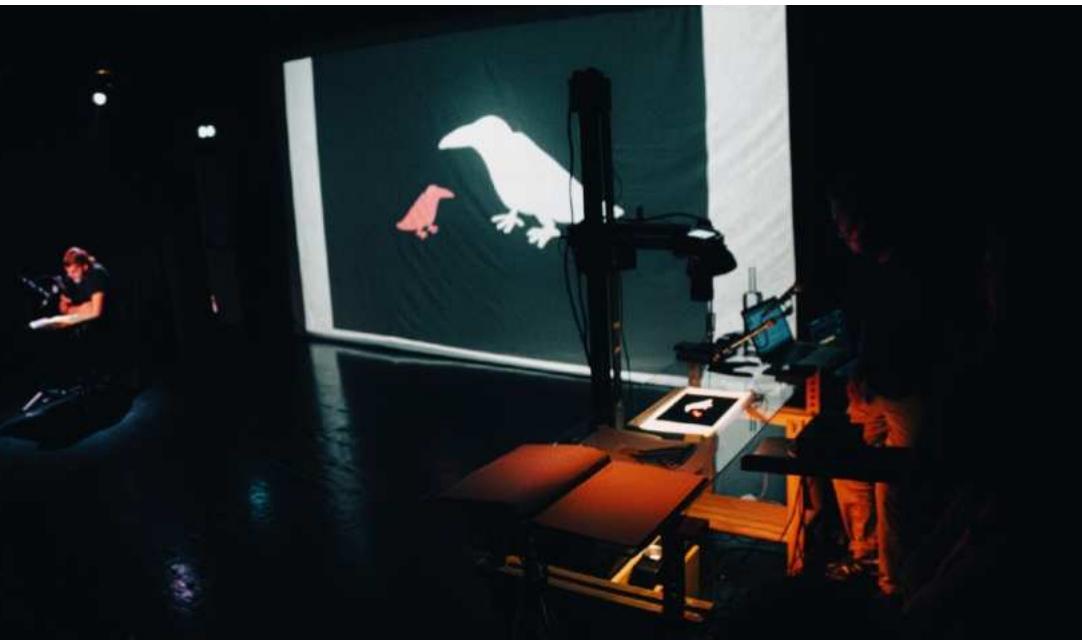
LE BAL, 2018



POINT MÉMO, 2019



GEORGES SAUVE LE MONDE, 2022



CUERVO, 2025

PROJETS PRÉCÉDENTS

CINÉMA



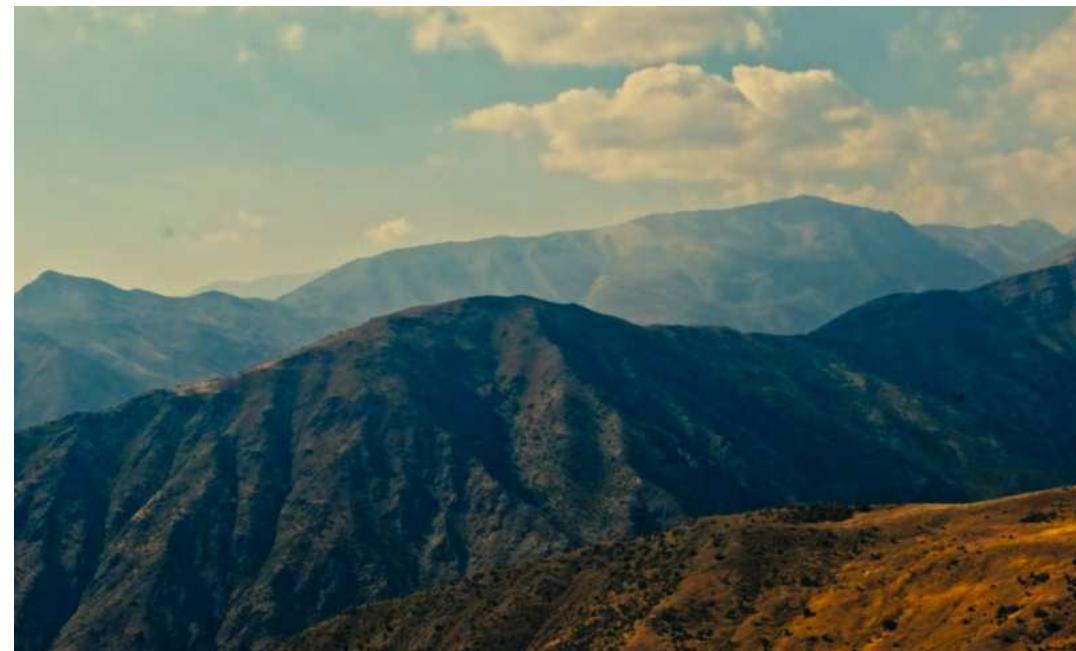
ADIEU BOHÈME, 2022



JOUR DE GLOIRE, 2022



INTELLIGENCE, 2023



ARAUCARIA, 2025