

Aux lointains

Spectacle, 2024
Durée : 50 min

Dès 13 ans

Pour écrire *Aux lointains*, Aurélien Dougé s'est rendu au Japon et dans les Alpes suisses. Il y développe des protocoles de marche pour observer ce qui, d'ordinaire, nous échappe : trajectoires, micro-événements, gestes anodins, phénomènes ténus. De cette matière discrète émerge un solo suspendu, où le corps réactive, transforme et relie ces fragments d'expérience.

Sur un plateau dépouillé, le danseur déploie une partition chorégraphique rigoureuse, presque topographique. Porté par les vibrations d'un orgue positif — joué hors champ par Rudy Decelière — il creuse le vide, comme si chaque geste cherchait sa propre mémoire. Au fil des répétitions apparaissent des motifs : rémanences, traces, échos d'un ailleurs dessinant un territoire sans cesse en train de se recomposer.

Dans la continuité de ses recherches sur les relations entre corps et matière, l'artiste confère à des éléments simples une présence quasi magnétique. Cinq anciennes lampes industrielles à gaz diffusent une lumière fragile et instable ; un ruban métallique scintille ; quelques pierres glanées au fil de ses itinérances deviennent des partenaires silencieux qui orientent la dramaturgie.

Progressivement, un nuage se forme — résultat d'un subtil jeu de flux d'air et de la présence du public. Suspendu, insaisissable, il condense l'esprit de la pièce : rendre visibles les forces qui circulent entre les corps, les matériaux et les lieux. *Aux lointains* apparaît alors comme un théâtre de phénomènes, où la moindre vibration devient signe et où l'infime acquiert une puissance d'apparition.

Dates

30 août – 3 sept. 2024, Pavillon ADC / La Bâtie, Genève
27 – 28 nov. 2024, Atelier de Paris CDCN / CCS «on tour», Paris
25 mars 2025, Le Lieu Unique, Nantes
28 mars 2025, Cndc - Festival Conversations, Angers
12 mars 2026, Le Dancing CDNC, Dijon

Lien vidéo

<https://vimeo.com/1007748169>

Conception, dispositif et interprétation : Aurélien Dougé Chorégraphie en collaboration avec : Cindy Van Acker Lumière en collaboration avec : Luc Gendroz Création sonore : Rudy Decelière Régie lumière : Mansour Walter Production : Inkörper Diffusion : Bureau Ledou (Clémence Faravel, Lola Serre) en collaboration avec Tristan Barani Administration : Melinda Quadir-Mathieu Coproduction : Pavillon ADC, La Bâtie – Festival de Genève, Le Lieu Unique – Scène nationale de Nantes, Cndc Angers, Centre des Arts de Genève Soutiens à la création : Département de la culture de la ville de Genève, Ernst Göhner Stiftung, FEEIG – Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes salariées intermittentes genevoises, Fondation Leenaards, Fonds Mécénat SIG, République et canton de Genève, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture Accueils en résidence : CN D – Centre national de la danse Pantin, Cndc Angers, La vie brève – Théâtre de l'Aquarium, Le CENTQUATRE – PARIS, Le Lieu Unique – Scène nationale de Nantes, Le Pacifique – CDCN Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes, Pavillon ADC Soutiens à la diffusion : Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, République et canton de Genève, Corodis.



Aux lointains, Le Lieu Unique, Nantes, 2025 © David Gallard

Aux lointains (jeune public)

Spectacle, 2026
Durée : 30 min

Dès 6 ans

Aux lointains est un spectacle du chorégraphe Aurélien Dougé, créé en 2024 au Pavillon ADC dans le cadre de La Bâtie – Festival de Genève. Depuis, l'artiste en propose également une version destinée au jeune public (dès 6 ans), plus courte (30 minutes) mais tout aussi immersive que la version originale de 50 minutes.

Aurélien Dougé développe des œuvres où danse, performance et arts plastiques s'entrelacent dans une alchimie singulière.

Avec *Aux lointains*, il poursuit son exploration d'un théâtre où le visible se dérobe et où l'invisible gagne en intensité. Seul sur un plateau transformé en territoire de rituels, le danseur avance comme s'il traversait une matière vivante et vibrante. À distance, l'écho spectral d'un orgue de continuo — interprété hors scène par le créateur sonore Rudy Decelière — enveloppe l'espace et agit comme un souffle invisible.

Dans un jeu d'ombres, de lumières mouvantes et d'apparitions fugitives, la scène devient le lieu d'une métamorphose continue, où chaque geste semble ouvrir une brèche vers un ailleurs.

Dates

15 – 16 janv. 2026, Pavillon ADC, Genève

Lien vidéo

<https://vimeo.com/1007748169>

Conception, dispositif et interprétation : Aurélien Dougé Chorégraphie en collaboration avec : Cindy Van Acker Lumière en collaboration avec : Luc Gendroz Création sonore : Rudy Decelière Régie lumière : Mansour Walter Production : Inkörper Diffusion : Bureau Ledou (Clémence Faravel, Lola Serre) en collaboration avec Tristan Barani Administration : Melinda Quadir-Mathieu Coproduction : Pavillon ADC, La Bâtie – Festival de Genève, Le Lieu Unique – Scène nationale de Nantes, Cndc Angers, Centre des Arts de Genève Soutiens à la création : Département de la culture de la ville de Genève, Ernst Göhner Stiftung, FEEIG – Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes salariées intermittentes genevoises, Fondation Leenaards, Fonds Mécénat SIG, République et canton de Genève, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture Accueils en résidence : CN D – Centre national de la danse Pantin, Cndc Angers, La vie brève – Théâtre de l'Aquarium, Le CENTQUATRE – PARIS, Le Lieu Unique – Scène nationale de Nantes, Le Pacifique – CDCN Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes, Pavillon ADC Soutiens à la diffusion : Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, République et canton de Genève, Corodis.



Aux lointains, Le Lieu Unique, Nantes, 2025 © David Gallard