

Sans titre (Barre d'acier)

Performance, 2025
Durée : 20 min

Barre en acier de 4m, Plateforme en bois de 4x4m

Sans titre (Barre d'acier) est une performance créée en haute montagne, en 2025, pour Artocène – Biennale d'art contemporain de Saint-Gervais Mont Blanc (curatrice Laurène Maréchal). Elle se déploie sur une plateforme de 4 x 4 mètres où le performeur tourne sans relâche sur son axe tenant une barre d'acier de quatre mètres qu'il fait glisser au sol.

Dans une lenteur extrême — en contraste avec la vitesse de rotation — le performeur déroule une partition chorégraphique rigoureuse, faite de mouvements de bras, d'angles et de torsions. Les positions changent constamment, mais si progressivement qu'aucune transition n'est perceptible : seul reste le sentiment que le passage a eu lieu. Cette impossibilité de saisir le mouvement installe une vigilance soutenue, presque hypnotique.

La création sonore de Rudy Decelière, qui émane de la plateforme, amplifie cette atmosphère de veille où le temps semble s'étirer et se suspendre.

Sans titre (Barre d'acier) est aujourd'hui présentée dans des espaces intérieurs — centres d'art, musées, halls de théâtre, friches industrielles — ainsi que dans des lieux extérieurs, tels que places publiques ou paysages naturels, avec le public, assis ou debout, disposé de face, en quadrifrontal ou en zénithal.

Dates
28 – 29 juin 2025, Biennale d'art contemporain, St Gervais
28 août – 3 sept. 2025, Festival Nikaala, Lomé
6 sept. 2025, Festival Plastique Danse Flore, Versailles
Mars 2026, Cndc - Festival Conversations, Angers

Lien vidéo
<https://vimeo.com/1113307610>

Conception et performance : Aurélien Dougé Création sonore : Rudy Decelière
Avec le soutien de : La Ménagerie de verre (Paris) dans le cadre du Studiolab
Soutiens aux tournées : Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, République et canton de Genève, Corodis



Sans titre (Barre d'acier), Atocène — Biennale d'art contemporain Saint-Gervais Mont Blanc 2025 © Julien Gremaud