

Le banc

Installation – performance, 2024
Durée : variable (entre 1h et 6h)

Sel, banc en acier
Dimensions variables

Dans l’espace, un monticule de sel fait face à un banc. Une personne creuse lentement dans cette matière blanche, laissant s’écouler le sel à travers un entonnoir en acier. Le geste enclenche un sablier infini : une circulation continue dont la durée excède celle du simple regard. Répétée durant plusieurs heures – parfois en relais – l’action génère un son discret.

Invité à s’asseoir sur le banc, comme on le ferait dans un parc, le visiteur assiste autant à la transformation progressive du paysage monochrome – instable, changeant, toujours sur le point de s’effondrer – qu’à l’épuisement progressif du performeur.

Dépourvue de tout événement spectaculaire, *Le banc* interroge le temps comme une expérience à habiter plutôt qu’une ressource à consommer.

Dates

1 – 5 mai 2024, Andata.Ritorno, Genève
21 – 22 sept. 2024, Musée des Beaux-Arts (MBA), Marseille
21et 28 mars 2026, Cndc (Festival Conversations), Angers

Lien vidéo

<https://vimeo.com/1141648542>

Conception et performance : Aurélien Dougé Production : Inkörper Diffusion : Bureau Ledou (Clémence Faravel, Lola Serre) Administration : Mélinda Quadir-Mathieu Avec le soutien de : La Ville de Genève, La Loterie Romande, La Fête de la Danse Soutiens à la diffusion : Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, République et canton de Genève, Corodis.



Le banc, 2025 © Aurelien Dougé – Inkörper