

Sans titre (Barre d’acier)

Performance, 2025
Durée : 20min

Barre en acier de 4m, Plateforme en bois de 4x4m

Sans titre (Barre d’acier) est une performance créée en 2025 en haute montagne, pour Artocène – Biennale d’art contemporain de Saint-Gervais Mont-Blanc (commissariat : Laurène Maréchal). Sur une plateforme de 4 x 4 mètres, Aurélien Dougé tourne sans relâche sur lui-même, tenant entre ses mains une barre d’acier de quatre mètres qu’il fait glisser au sol.

Dans une lenteur extrême, en contraste avec la vitesse de rotation, le performeur déploie une partition chorégraphique rigoureuse, composée de mouvements de bras, d’angles et de torsions. Les positions évoluent constamment, mais de manière si progressive qu’aucune transition n’est perceptible : seul demeure le sentiment que le passage a eu lieu. Cette impossibilité de saisir le mouvement dans l’instant instaure une vigilance soutenue, presque hypnotique.

La création sonore de Rudy Decelière, diffusée depuis la plateforme, amplifie cette atmosphère de veille, dans laquelle le temps semble s’étirer et se suspendre

Sans titre (Barre d’acier) est aujourd’hui présentée aussi bien dans des espaces intérieurs (centres d’art, musées, halls de théâtre, friches industrielles) que dans des lieux extérieurs (places publiques, paysages naturels). Le public y assiste assis ou debout, de face, en quadrifrontal ou en vue zénithale.

Dates

28 – 29 juin 2025, Biennale d’art contemporain, Saint-Gervais
28 août – 3 sept. 2025, Festival Nikaala, Lomé
6 sept. 2025, Festival Plastique Danse Flore, Versailles
27 – 28 mars 2026, Cndc (Festival Conversations), Angers

Lien vidéo

<https://vimeo.com/1113307610>

Conception et performance : Aurélien Dougé Création sonore : Rudy Decelière
Construction de la plateforme : Mansour Walter Production : Inkörper Diffusion : Bureau Ledou (Clémence Faravel, Lola Serre) Administration : Mélinda Quadir-Mathieu Avec le soutien de : La Ménagerie de Verre (Paris) dans le cadre du Studiolab Soutiens aux tournées : Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, République et canton de Genève, Corodis



Sans titre (Barre d’acier), Atocène — Biennale d’art contemporain Saint-Gervais Mont Blanc 2025 © Julien Gremaud