



Nous

ou le paradoxe du hérisson

Muriel Imbach

La Bocca della Luna

Création 2026

Pour tous·x·tes

Dès 7 ans

En coproduction avec le Théâtre Vidy-Lausanne, le Théâtre Public de Montreuil, Le Reflet - Théâtre de Vevey, le Théâtre du Loup - Genève, Les Halles de Sierre, la Scène nationale de Bourg-en-Bresse | Spectacle coproduit par ACT - Art en coopération transfrontalière: Château Rouge - Annemasse, Am Stram Gram - Genève, Usine à Gaz - Nyon, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Les Scènes du Jura - Scène nationale



« Mais c'est qui «NOUS»? »

Extrait du *Nom des choses*

Une exploration festive et philosophique de la famille

Dès 8 ans

Mise en scène et direction artistique Muriel Imbach | Au plateau Coline Bardin, Pierre-Isaïe Duc, Linna Ibrahim, Cédric Leproust, Fred Ozier, Selvi Pürro | Dramaturgie et collaboration artistique Adina Secretan & Marie Romanens | Assistanat mise en scène Alexia Hebrard | Création scénographie Neda Loncarevic | Création son Charlotte Vuissoz | Création lumière Antoine Fidefici | Création costumes Isa Boucharlat | Régisseuse Charlotte-Prune Rychner | Œil extérieur Paulin-Aloïse Jaccoud

Diffusion Clémence Faravel / Ledou / Chargée de production Émilie Monnet | Chargée de communication Catia Bellini | Chargée d'administration Léonore Friedli

Production

Cie La Bocca della Luna

Coproduction

Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre Public de Montreuil, Le Reflet - Théâtre de Vevey, Théâtre du Loup - Genève, Les Halles de Sierre, Scène nationale de Bourg-en-Bresse | Spectacle coproduit par ACT - Art en Coopération Transfrontalière: Château Rouge - Annemasse, Am Stram Gram - Genève, Usine à Gaz - Nyon, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Les Scènes du Jura - Scène nationale

Soutiens

Canton de Vaud, Ville de Lausanne, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Ernst Göhner Stiftung, Lotoerie romande, Pour-cent culturel Migros, Corodis

La compagnie est au bénéfice d'une convention de durée déterminée avec l'État de Vaud (24-27) et avec la Ville de Lausanne (25-28) | Muriel Imbach est artiste complice à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse de janvier à avril 2026

Avec la collaboration de

Agustín Casalia, Association proPhilo et plus particulièrement Isabelle, Georgia et Catherine, les classes de Genève, Vevey, Bourg-en-Bresse, Lausanne, Sierre, Montreuil, l'équipe et les enfants de l'Hôpital Pédiatrique de Réadaptation à Montreuil, l'équipe du centre social SFM à Montreuil, Clémence de Weck, Elo, Cyrielle, Germain, Lysiane de l'association Couple et Famille à Bourg-en-Bresse, Christelle Fischler, Sabina Burgat, Rosemarie Burri, Anne-Laure Sahy, la Collective Tools Project, Laurence Saulnier, Ella Pürro, Timo Ozier, Laure Szalai, Faisaléh Taal du collectif afroféministe biennois CABBAAK

« Qu'est-ce qui m'arrive quand tout autre
arrive ? »

*Accueillir, venu.e d'un ventre ou d'un pays -
Marie-José Mondzain*

« Une longue histoire marquée par la
suprématie blanche, l'hétéronormativité
et les rapports de propriété a engendré
une vision particulièrement étroite de la
famille, considérée comme la base de
toute société harmonieuse. »

Abolir la famille - M.E. O'Brien

« La famille n'est pas une toute petite
boîte. C'est un ciel ouvert, dégagé et im-
mense. La preuve. »

*Autant de familles que d'étoiles dans le ciel -
Émilie Charzerand et Clémence Sauvage*

DATES DES REPRÉSENTATIONS

Création et première

- 28 janvier - 4 février 2026: Théâtre Vidy-Lausanne

Tournée

- 6 - 7 février 2026: Théâtre Le Reflet - Vevey
- 12 - 20 février 2026: Théâtre Public de Montreuil
- 4 - 6 mars 2026: Théâtre des Halles - Sierre
- 11 - 15 mars 2026: Théâtre du Loup - Genève
- 21 - 23 mars 2026: Scène nationale de Bourg-en-Bresse

NOTE 1

CRÉER POUR ET AVEC LA JEUNESSE

S'adressant à des enfants à partir de 7 ans, *Nous ou le paradoxe du héfisson* est la 7^{ème} création pour la jeunesse de la Cie La Bocca della Luna. Créer pour et avec la jeunesse est devenu le moteur de nos pratiques. En effet, depuis que je réalise des projets s'adressant aux plus jeunes (mais toujours avec la volonté de parler aussi aux adultes), j'ai trouvé beaucoup de sens et de liberté dans la création. Les enfants sont toujours prêts à questionner leurs évidences et à rebondir sur de nouvelles propositions. Les nombreuses tournées que nous réalisons avec nos précédents spectacles nous prouvent combien la création pour la jeunesse est inspirante, tant pour le public que pour nous en tant qu'artistes.

Nous pensons qu'il est temps de renouveler nos imaginaires d'adultes et ceux qui sont proposés aux plus jeunes, de questionner nos habitudes et nos cadres de pensée afin d'explorer la transformation du monde et se diriger vers une société collectivement plus bienveillante, consciente et équitable.

Pour réaliser la création *Nous ou le paradoxe du héfisson*, nous continuons d'approfondir et de creuser la méthodologie singulière de La Bocca della Luna :

- Une longue enquête menée en amont couplée avec des rencontres d'experts, cette fois-ci avec des sociologues, des philosophes, une spécialiste des constellations familiales, une juriste...
- Des ateliers en classe. Pour *Nous ou le paradoxe du héfisson*, chaque lieu coproducteur a accueilli une série d'ateliers, c'est-à-dire des rencontres en classe à Montreuil, Genève, Lausanne, Vevey, Sierre et Bourg-en-Bresse
- Des répétitions segmentées en plusieurs résidences de travail, cette fois entre juin 2025 et janvier 2026, en 4 parties
- Une dramaturgie qui mêle écriture de plateau et écriture de « table »

Nous ou le paradoxe du héfisson vient s'inscrire dans la suite des spectacles que nous appelons les enquêtes poétiques. Ce cycle de spectacles, commencé en 2014 avec *Le Grand Pourquoi*, se construit au contact des enfants, en allant discuter et réfléchir avec eux. Leurs pensées, leurs idées deviennent la matière première de ce qui constitue la moelle épinière du projet. Puiser dans cette source vive que sont les enfants est à chaque fois d'une richesse inestimable pour nous. Elles possèdent un imaginaire immense. Lors des précédents spectacles, ces rencontres ont été l'endroit d'épiphanies artistiques incroyables et ont donné un tournant décisif aux projets, nous faisant voir les thématiques sous un jour tout nouveau. Les retours enthousiastes des jeunes (et moins jeunes) spectateurs à l'issue des représentations (mais aussi les questions et les énervements de certains) me poussent à explorer plus avant cette méthode de travail, mêlant médiation, philosophie, recherche, enquête sur le terrain et théâtre.

NOTE 2 PRÉMICES

Avec *Nous ou le paradoxe du hérisson* j'aimerais inviter le public à repenser collectivement les contours de la famille et les liens qui la constituent. À les flouter peut-être. À y réfléchir en les connectant à des problématiques actuelles comme la crise climatique, l'accueil et l'attention portée aux personnes migrantes ou encore nos relations à d'autres formes de vivant. Car peut-être qu'en ouvrant nos définitions de la famille, en élargissant nos imaginaires et nos fictions, nous pourrions nous décentrer et prendre soin différemment de notre maison commune - la Terre - et de tou^{tes} ses habitant^{es} dans toute leur diversité.

Alors, aujourd'hui, dans un monde en crise et en transformation permanente, où les façons de faire famille, de faire lien au quotidien se réinventent constamment, quels nouveaux récits pourrions-nous partager afin de renouveler nos habitudes de pensée ?



© Paulin-Aloïse Jaccoud

« La famille, c'est les personnes les plus plus plus proches. »

Extrait d'une parole d'élève recueillie lors d'un atelier philo mené en classe, dans l'émission « C'est quoi la famille ? », France Inter

« D'après les représentations contemporaines et occidentalo-centrées, la famille se fonde sur un couple composé d'un homme et d'une femme cisgenres, amoureux, monogames et idéalement mariés, qui cohabitent et ont un ou des enfants qui leur sont biologiquement liés. »

Gabrielle Richard, Faire famille

« C'est l'ensemble des personnes vivant sous le même toit. »

Le Petit Robert

« Être une famille, c'est partager la même bave. »

Parole d'élève recueillie lors d'un atelier philo mené en classe par Muriel Imbach

« C'est pas obligé de se ressembler même quand on est de la même famille ! C'est pas obligé non plus d'avoir le même nom, ni la même maison, et pourtant c'est quand même la famille. Mais alors c'est quoi la famille ? Et ça sert à quoi Peut-être à nous donner à manger pour être forts, à nous acheter des habits pour pas être tout nus. À nous soigner quand on est malade ? C'est peut-être ça la famille. »

Extrait d'une parole d'élève recueillie lors d'un atelier philo mené en classe, dans l'émission « C'est quoi la famille ? », France Inter

« La famille c'est comme une pièce toute noire : on n'y voit rien. »

Parole d'élève recueillie lors d'un atelier philo mené en classe par Muriel Imbach

NOTE 3

FAIRE FAMILLE AUTREMENT

Cette thématique, à la fois vaste et restreinte, est un terrain de jeux et de réflexions passionnant pour ouvrir sur scène de nombreuses questions philosophiques, juridiques, intimes et sociologiques. Voici quelques questions que nous avons traversées en classe avec les enfants :

- Qu'est-ce qui définit la famille ? Et toi, ta famille elle est comment ?
- Où est-ce que ça s'arrête une famille ? Et quand est-ce que ça commence ?
- Quels liens, quelles règles ou encore quelles caractéristiques définissent ce concept ? Ici et ailleurs dans le monde ?
- Qu'est-ce qui nous fait ressentir qu'on est/a une famille ?
- C'est quoi une famille recomposée ? Une famille élargie ? Une famille choisie ? une famille de cœur ?
- Faut-il se reproduire pour fonder une famille ?
- Faut-il parler le même langage ? Porter le même uniforme ? Partager une histoire ou des souvenirs ? Partager des idéaux communs ?
- Est-il possible de faire famille avec ses colocataires ?
- Quelles différences entre « être une famille » et « faire famille » ?
- À partir de la définition du Petit Robert est-ce que les plantes et les animaux de nos appartements font partie de notre famille ?
- Est-ce la loi qui dicte ce que c'est une famille ?
- Pourquoi faisons-nous famille en fait ?

Ces questions ont été abordées durant la recherche documentaire et surtout lors des ateliers en classe avec les élèves. Leurs idées, leurs réponses, leurs références ont ainsi nourri l'équipe pour le passage au plateau.



Images générées par l'IA Midjourney et utilisées lors des ateliers en classe pour discuter avec les enfants

NOTE 4

MÉTHODOLOGIE DE TRAVAIL

Depuis 2014, j'ai développé une méthodologie de recherche et création qui mêle philosophie et théâtre. Cette pratique est devenue indissociable de mon travail, elle fonde l'écriture et la réalisation de mes projets. Il m'est toujours difficile de pointer exactement ce qui apparaîtra au final dans le spectacle, car je puise réellement la matière des créations dans les ateliers et la pensée des enfants. C'est aussi cette dynamique de travail qui entraîne la spécificité des créations de La Bocca della Luna.

Cette dynamique de travail se construit en 5 phases :

- Phase 1: Investigation personnelle sur la/les thématiques du spectacle - Hiver 2024 - automne 2025

Visionnement de documentaires, lectures fictionnelles et documentaires, rencontre avec des expert^s du sujet. Cette phase se clôt généralement par

la mise à plat des idées dans un grand schéma cartographiant les sous-thèmes, les envies, les questions...



- Phase 2: Ateliers de réflexion philosophique en classe

Pour ces échanges, je me suis formée en philosophie avec les enfants l'université de Laval, spécialiste en la matière. Ainsi, j'imagine une série d'ateliers, entre 4 et 15 ans suivant les projets. Ces rencontres se situent à mi-chemin de la médiation et du parcours artistique. Tous ces ateliers sont enregistrés puis retranscrits par mes soins dans un document-ressource. Cette phase est cruciale car c'est par l'observation et

l'échange avec les enfants que la matière fondamentale du spectacle naît

- Phase 3: Workshop et improvisations avec l'équipe artistique, constitution du « panier Commun »

L'équipe artistique s'empare des différents matériaux récoltés lors les phases 1 et 2. À partir des extraits de textes ou d'interviews, d'images données par les enfants, nous improvisons, réécrivons, discutons. Cette phase est également nourrie d'ateliers collectifs permettant d'expérimenter concrètement certaines pistes (médiation d'échopsychologie, visite du CERN, séminaire en philosophie de la nature...). Cette récolte tous azimuts, permet à chacun des acteur^{ces}-chercheuses de devenir un « expert » du sujet traité.

- **Phase 4: Rédaction de la matrice-ressource**

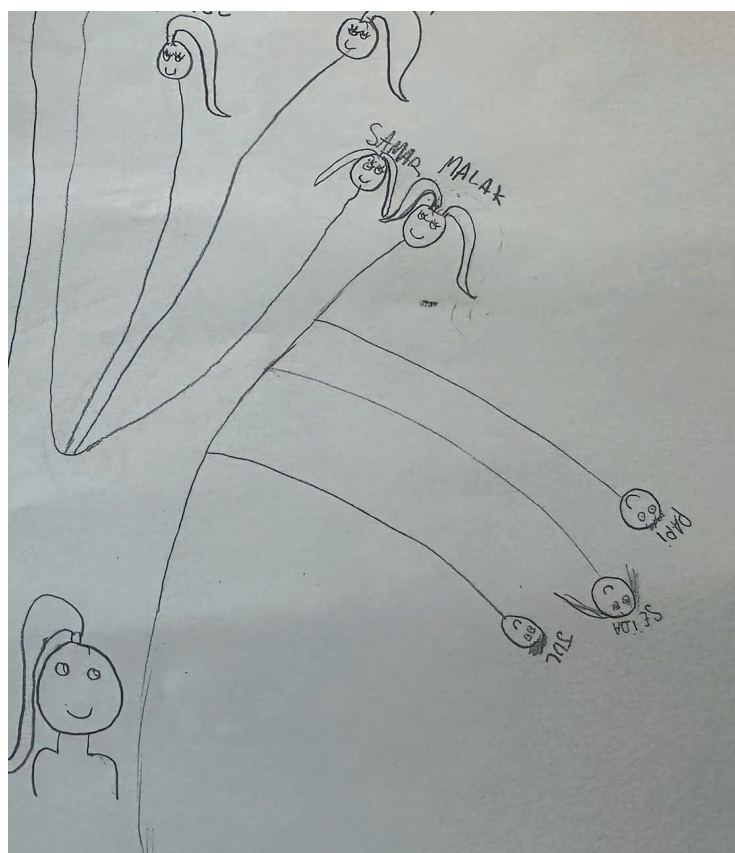
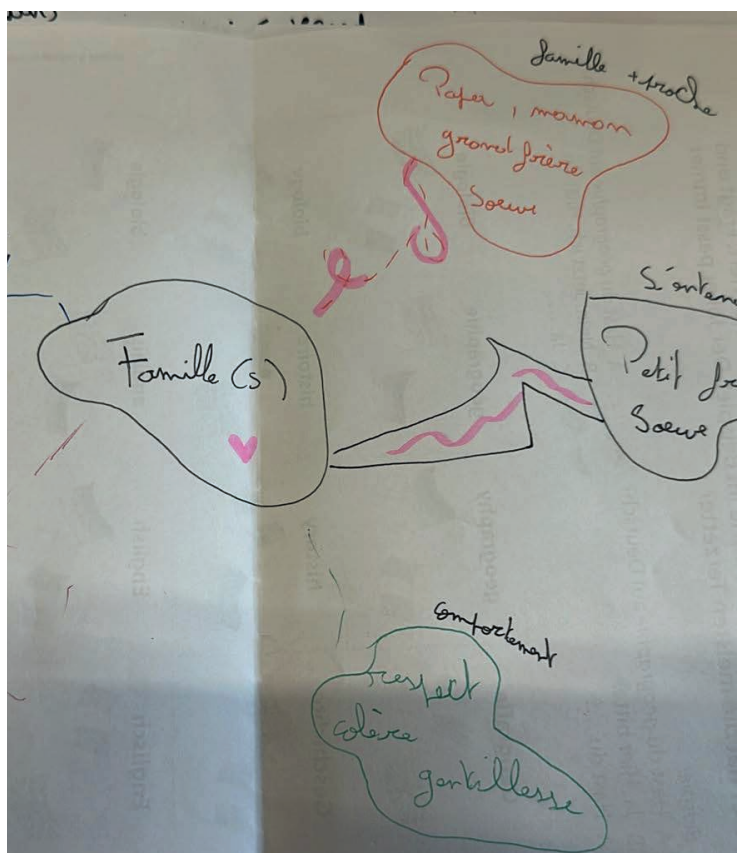
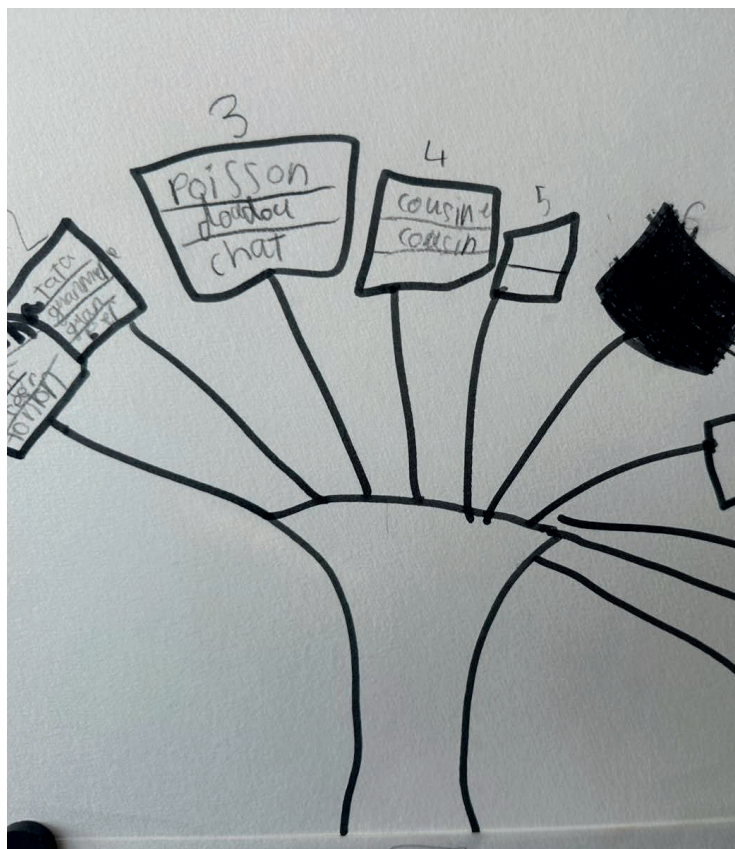
Suite aux diverses explorations scéniques et documentaires, je rédige une sorte de matrice, une cartographie plus précise des textes à garder, des improvisations à creuser, des images à travailler. Ce document recense, sous une forme non linéaire et non narrative, toute la matière du spectacle à venir. Cette matrice sert de base à l'écriture. Les préoccupations des jeunes sont prises aussi sérieusement que les idées-propositions-discours des spécialistes. C'est ce qui crée la singularité des pièces de La Bocca della Luna : ce mélange poétique et parfois absurde de matériaux hétéroclites, proposant de transformer des énoncés théoriques en images ou en expériences candides.

- **Phase 5: Répétitions**

Ce n'est que durant la dernière phase qu'intervient l'écriture du spectacle. À l'aide de la matrice-ressource, la matière récoltée durant les phases 1 à 3 et retravaillée se mélange durant l'écriture. La dramaturgie des spectacles de La Bocca della Luna est fondée sur une forme d'enquête poétique dont le moteur est l'association d'idées et l'étonnement.



Dessins réalisés lors d'ateliers dans les classes



Dessins réalisés lors d'ateliers dans les classes

NOTE 5
SOURCES D'INSPIRATION

- Gabrielle Richard, Faire famille autrement
- Emilie Chazerand et Clémence Sauvage, Autant de familles que d'étoiles
- Sophie Galabru, Faire famille, une philosophie des liens
- M-J Mondzain, Accueillir, venu(e)s d'un ventre ou d'un pays
- M.E. O'Brien, Abolir la famille
- La Déferlante, Réinventer la famille
- Revue Phileas et Autobule, C'est quoi la famille ?
- Donna Haraway, Vivre avec le trouble
- Marielle Macé, Nos cabanes
- Le groupe Parentalités queer du centre culturel Pôle Sud à Lausanne
- Le podcast Camille sur Binge Audio
- Le podcast Tiroir Caisse de Sophie-Marie Larrouy et Mélanie Gosse
- L'épisode « Faire famille autrement » du podcast On ne peut plus rien dire de Judith Duportail
- Le groupe : collectif Familles sur Instagram et en France
- Faire FamilleS: ouvrir les perspectives grâce aux modèles familiaux queers, enregistrement d'une table ronde en présence d'expert·es à l'Unige, printemps 2023
- Les constellations familiales



© Sylvain Chabloz

NOTE 6

ESPACE / SCÉNOGRAPHIE

Les espaces des créations La Bocca della Luna s'inspirent toujours d'installations d'art contemporain. Elles constituent des univers « abstrait-concret » permettant aux interprètes de travailler sur différents niveaux de narration : parfois en utilisant le décor comme appui très réaliste de jeu, parfois en s'appuyant sur lui comme un espace imaginaire. Depuis plusieurs années, nous réfléchissons également à nos pratiques en termes de consommation de matériaux. Pour le *Nom des choses* par exemple, nous avons décidé de recycler et de réemployer d'anciennes scénographies transformées.

Pour *Nous ou le paradoxe du hérisson*, nous avons décidé de transformer la scénographie du *Nom des choses*, en y ajoutant quelques accessoires. *Nous ou le paradoxe du hérisson* se profilerait ainsi comme la suite de ce précédent spectacle. Cela nous paraît intéressant de voir comment un même espace peut faire résonner d'autres problématiques. Le décor du *Nom des choses* (photos ci-dessous) permettrait d'ailleurs de jouer encore avec des objets cachés sous les paillettes de papier de soie. Des objets à découvrir ou à recouvrir. La famille est un lieu « familier », mais également un territoire à explorer où l'on peut considérer l'Autre/les autres comme des lieux à observer, des lieux où entrer en pèlerinage. Ainsi, quoi de mieux qu'un espace dépouillé, léger, mais propice à la cachette et au jeu ! Cette scénographie laisse de l'espace pour mener concrètement une enquête, une chasse, une recherche.



Le Nom des choses (2023) © Sylvain Chabloz



Nous ou le paradoxe du hérisson (2026) © Sylvain Chabloz



La Bocca della Luna

Cie Muriel Imbach



© Sylvain Chabloz

CONTACTS

Cie La Bocca della Luna
Rue de Genève 52
CH - 1004 Lausanne
www.laboccadellaluna.ch

Muriel Imbach
Directrice artistique et metteuse en scène
muriel.imbach@laboccadellaluna.ch | +41 78 642 96

Clémence Faravel
Diffusion
clemence.faravel@ledou.fr | +33 6 72 40 22 51

Émilie Monnet
Chargée de production
production@laboccadellaluna.ch | +41 78 337 18 68

Catia Bellini
Chargée de communication
communication@laboccadellaluna.ch

Léonore Ffiedli
Chargée d'administration
leonore.ffiedli@laboccadellaluna.ch

