

Aurélien Dougé

Le Banc

Installation performative

Installation performative, 2024
Dimensions et durée variables (de 1 à 6h)

Conception, dispositif et performance : Aurélien Dougé Collaboration sonore : Rudy Decelière Réalisation du banc : Métal 3D & Cdesign Mobilier Diffusion : Bureau Ledou (Clémence Faravel, Lola Serre) Administration : Mélinda Quadir-Mathieu Production : Inkörper Soutiens : Fête de la Danse – Genève ; Loterie Romande ; Ville de Genève Soutiens à la diffusion : Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture ; République et canton de Genève ; Corodis

Liens vidéo :

Teaser : <https://vimeo.com/1141648542>

Un imposant tas de sel fait face à un banc. Un performeur active un sablier infini en faisant passer la matière à travers un entonnoir en acier. L’action est répétée durant plusieurs heures, parfois en relais.

En traversant l’entonnoir, le sel fait résonner l’acier et produit un son discret et continu qui se diffuse dans l’espace et donne une épaisseur sensible au temps.

Assis sur le banc face à ce paysage minéral, le visiteur observe la continuité du geste, l’écoulement de la matière et l’endurance du corps engagé dans une action simple dont les effets ne se révèlent qu’à l’échelle du temps.

Tournées récentes et à venir :

1 – 5 mai 2024, Andata.Ritorno, Genève (CH)
21 – 22 sept. 2024, Musée des Beaux-Arts, Marseille (FR)
21 et 28 mars 2026, Cndc (Festival Conversations), Angers (FR)
22 avril 2027, Musée d’arts de Nantes (FR)





Aurélien Dougé
Conception, dispositif et performance

Né en 1986 à Angers (France).
Vit et travaille à Genève (Suisse).

Formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMD), Aurélien Dougé a été danseur pour plusieurs compagnies européennes, notamment au sein du Ballet du Grand Théâtre de Genève. En 2016, il participe au Watermill Center Summer Program (New York), dirigé par Robert Wilson, et amorce un parcours autonome. Depuis, il collabore régulièrement avec la chorégraphe Cindy Van Acker et le metteur en scène Romeo Castellucci, comme performeur et collaborateur au mouvement.

Son travail prend la forme de performances, d'installations, de films et de spectacles. Attentif aux phénomènes physiques du quotidien, il développe ses créations à partir d'objets et de matières volontairement simples — sel, glace, pavés, barre d'acier ou papier — ainsi que d'éléments tels que la lumière, l'ombre, le son et le mouvement. Avec le corps comme principal outil d'investigation et de mise en relation, il interroge notre manière de percevoir. Ses œuvres ouvrent des espaces d'attention où l'apparition, l'effacement, la présence et l'absence se trouvent continuellement rejoués.

Son travail est présenté dans des biennales, des centres d'art, des musées, des théâtres et des festivals, en France et à l'international. Il a notamment été programmé à Artocène – Biennale d'art contemporain de Saint-Gervais Mont-Blanc, au Musée d'arts de Nantes, à Matera – Capitale européenne de la culture, à Dance First Think Later (Genève), à La Bâtie – Festival de Genève, à la Maison des Arts – Centre d'art contemporain de Malakoff, au Pavillon ADC (Genève), aux SUBS (Lyon), au Cndc d'Angers, à l'Atelier de Paris – CDCN, au Lieu Unique (Nantes) et au Dancing CDCN (Dijon).

Aurélien Dougé est artiste associé au Musée d'arts de Nantes de janvier à juin 2027.

Site internet : www.aureliendouge.com
Instagram : [@aureliendouge](https://www.instagram.com/aureliendouge)