

Aurélien Dougé

Le champ des possibles

Expérience sensorielle en milieu muséal

Expérience sensorielle en milieu muséal, 2027

Dès 16 ans

Conception : Aurélien Dougé Performeurs : recrutés localement Production : Inkörper Diffusion : Bureau Ledou (Clémence Faravel, Lola Serre) Administration : Mélinda Quadir-Mathieu Coproduction : Musée d'arts de Nantes Soutiens à la diffusion : Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture ; République et canton de Genève ; Corodis.

Principes de programmation

Durée de l'expérience : environ 30 minutes par visiteur.

Jauge : 1 visiteur par performeur et par parcours

Résidence in situ : environ 1 semaine - présence d'Aurélien Dougé pendant toute la durée de la résidence.

Performeurs : recrutés localement et formés par Aurélien Dougé. Il s'agit généralement de danseurs ou d'interprètes issus du champ chorégraphique. Leur nombre est défini en fonction de la configuration du lieu et du budget de la structure d'accueil.

Parcours : conçu spécifiquement pour chaque institution, en lien avec ses collections, son architecture et ses usages

Espaces : salles d'exposition et, lorsque cela est possible, espaces habituellement fermés au public

Collaboration : implication ponctuelle des équipes du musée selon le parcours imaginé et les situations développées in situ

Public : participation sur réservation ou en accès libre, selon l'organisation et les modalités d'accueil de la structure

Le champ des possibles est une expérience individuelle conçue par Aurélien Dougé pour les musées et les lieux d'art. Un performeur accompagne un seul visiteur à la fois dans une traversée d'environ trente minutes, élaborée spécifiquement pour chaque institution.

Les yeux fermés et en silence, le visiteur est guidé à travers les salles d'exposition mais aussi vers des espaces habituellement fermés au public : réserves, escaliers de service, bureaux, ateliers, monte-charges, couloirs techniques, cours ou sous-sols. Privé momentanément de la vue, il (re)découvre le musée à travers ses sons, ses odeurs, ses températures, ses volumes et ses distances.

Cette situation transforme également la relation aux œuvres. Plutôt que de les découvrir immédiatement par la vue, le visiteur peut en entendre une description, un commentaire ou un récit. Médiateurs, gardiens, restaurateurs ou simples visiteurs deviennent les interprètes d'une œuvre, à partir de leur savoir, de leur expérience ou de leur perception personnelle. L'œuvre se construit alors d'abord mentalement, à travers les mots, les sons et l'imagination, avant de pouvoir éventuellement être découverte du regard.

Le parcours se construit plus largement en relation avec l'architecture, les collections, les usages et les personnes qui font vivre le lieu. Une porte s'ouvre, une présence se manifeste, un objet est déplacé, un son révèle un volume, un geste quotidien devient événement. La frontière entre le fonctionnement ordinaire du musée et la situation performative devient progressivement incertaine.

À travers un dispositif minimal — un performeur, un visiteur, un lieu — *Le champ des possibles* propose ainsi une autre manière de rencontrer un musée et ses œuvres. Il ouvre un espace où regarder, écouter, imaginer et se laisser guider deviennent autant de façons d'entrer en relation avec ce qui est habituellement montré, mais aussi avec ce qui demeure invisible.

Chaque programmation donne lieu à une écriture *in situ*, élaborée avec les équipes du musée à partir de ses collections, de son architecture et de ses particularités. Une résidence d'environ une semaine permet de concevoir et d'expérimenter le parcours, d'identifier les situations et les complicités possibles et d'adapter précisément l'expérience à son contexte. Les performeurs sont recrutés localement puis formés par Aurélien Dougé à la conduite du parcours et aux principes d'écoute, d'attention et d'accompagnement qui fondent le projet.

—

Le champ des possibles est une adaptation du projet *Bruit*, créé en 2021 par Aurélien Dougé : une marche sensorielle dans la ville conçue pour un performeur et un participant.

Dates :

5 – 10 juin 2027, Musée d'arts de Nantes (FR)



Musée d'arts de Nantes — lieu de programmation, juin 2027 © Stefano Graziani

Aurélien Dougé

Conception et direction artistique

Né en 1986 à Angers (France).

Vit et travaille à Genève (Suisse).

Formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMDL), Aurélien Dougé a été danseur pour plusieurs compagnies européennes, notamment au sein du Ballet du Grand Théâtre de Genève. En 2016, il participe au Watermill Center Summer Program (New York), dirigé par Robert Wilson, et amorce un parcours autonome. Depuis, il collabore régulièrement avec la chorégraphe Cindy Van Acker et le metteur en scène Romeo Castellucci, à la fois en tant que performeur, et chorégraphe associé.

Sa pratique prend la forme de performances, d'installations, de films et de spectacles. Attentif aux phénomènes physiques du quotidien, il développe ses créations à partir d'objets et de matières volontairement simples — sel, glace, pavés, barre d'acier ou papier — ainsi que d'éléments tels que la lumière, l'ombre, le son et le mouvement. Ses recherches se développent également à travers des expériences menées in situ, dans des paysages et des territoires dont les caractéristiques physiques deviennent des matériaux de travail. Avec le corps comme principal outil d'investigation et de mise en relation, il explore les relations entre matière, espace et perception. Ses œuvres cherchent à rendre sensibles des transformations lentes ou presque imperceptibles et à déplacer nos manières de regarder, d'écouter et de prêter attention.

Son travail est présenté dans des biennales, des centres d'art, des musées, des théâtres et des festivals, en France et à l'international. Il a notamment été programmé à Artocène – Biennale d'art contemporain de Saint-Gervais Mont-Blanc, au Musée d'arts de Nantes, à Matera – Capitale européenne de la culture, à Dance First Think Later (Genève), à La Bâtie – Festival de Genève, à la Maison des Arts – Centre d'art contemporain de Malakoff, au Pavillon ADC (Genève), aux SUBS (Lyon), au Cndc d'Angers, à l'Atelier de Paris – CDCN, au Lieu Unique (Nantes) et au Dancing CDCN (Dijon).

Lauréat du programme COMPASS de Pro Helvetia pour la période 2025–2027, Aurélien Dougé sera également artiste associé au Musée d'arts de Nantes de janvier à juin 2027.

Site internet : www.aureliendouge.com

Instagram : [@aureliendouge](https://www.instagram.com/aureliendouge)